

VI UNIVERSIADI DELLA LINGUA ITALIANA

PRAGA 2024



PROVE PER IL LIVELLO C2

- - 2024

Nome

Cognome

Data

Somministratore / Somministratrice

Ora inizio della prova

Ora di consegna dell'elaborato

Risultato totale prova

+	+	+	+	+	=	/100
---	---	---	---	---	---	------

Firma del candidato

Firma del somministratore

Per gentile concessione di Loescher Editore (Torino). Tutti i diritti riservati.



LOESCHER
EDITORE



Bonacci editore





PROVA DI ASCOLTO LIVELLO C2

Punteggio /10

Ascolta il testo che tratta dei cambiamenti climatici.

Mentre ascolti il testo, scrivi se le affermazioni seguenti sono vere (V) oppure false (F).

Ascolterai il testo due volte.

- 0** Nel programma radiofonico rispondono alle domande dei bambini sui cambiamenti climatici.
- 1 I cambiamenti climatici recenti non trovano un equivalente nella situazione climatica del passato.
- 2 Le migrazioni climatiche saranno facili da gestire per la popolazione mondiale.
- 3 Il riscaldamento climatico avrà delle ricadute molto dannose nei prossimi anni.
- 4 Le generazioni future saranno in grado di beneficiare delle azioni attuate oggi.
- 5 Gli esperti del clima sostengono che le temperature aumenteranno di mezzo grado.



PROVA DI LETTURA LIVELLO C2

Punteggio /24

Leggi il seguente testo e rispondi alle domande con poche parole (**massimo otto parole**).

“Il signore del cartone”

Giorgio Caporaso è un architetto e designer varesino, autore del “Manifesto per il design circolare”, 15 regole che delineano una visione globale, sistemica e organica per una progettazione sostenibile. Sulle orme del canadese Frank Gehry, Caporaso esplora nuove vie per realizzare arredi ecosostenibili in cartone. Leggerezza, flessibilità, dinamismo della forma che si rincorre: sono tutti elementi che si fondono con il rispetto dell’ambiente, all’interno di un cerchio infinito in cui nulla viene distrutto. “Ho cercato di dare l’anima a un materiale considerato povero, così l’anatroccolo è diventato cigno”, racconta Caporaso, che ha creato una collezione intera di arredi in cartone, partendo da un divano e da una libreria. La sua lunga carriera professionale è costellata da un susseguirsi di sfide: tutti i suoi prodotti non solo devono avere caratteristiche non inferiori all’arredo tradizionale, ma potenzialità non ancora esplorate. Il cartone, ancora più sostenibile quando proviene da foreste certificate, è un materiale che, usato nel modo corretto, è estremamente resistente. “Poi dà quella sensorialità, il piacere del tatto, la texture dell’onda. Sembra quasi una trama tessile. Giunto a fine vita, diventa materia prima-seconda per tante altre situazioni. Mi piace che abbia una vita più lunga possibile ma, nello stesso tempo, ridiventi qualcosa. Il paradigma di una rinascita” afferma. Nel suo percorso di esplorazione della bellezza green, Caporaso ha voluto studiare una collezione che rispettasse almeno dieci parametri eco-sostenibili. Alcuni di questi – la modularità, la componibilità, la lavorazione con macchine a basso consumo energetico, la logistica – sono parametri già presenti in altri prodotti. La riparabilità e la multifunzionalità, la trasformabilità delle finiture, invece, erano ancora mete ignote. Ma non per lui. Così, i componenti prefiniti dei singoli pezzi della sua collezione sono stati catalogati e sono sostituibili: quando si deve riparare o buttare un oggetto a fine vita, tutti i suoi elementi si possono disassemblare per singoli pezzi. Caporaso si è concentrato sulla riparabilità, per allungare il ciclo di vita del prodotto, perché anche riciclare comporta dispendio di energia. Inoltre, ha studiato soluzioni contro l’obsolescenza semantica. Una delle situazioni più frequenti che ci inducono a cambiare i prodotti è “quando non corrispondono più alla nostra sensorialità. La sostituzione di un elemento, della finitura o la modifica del colore appaga il nostro rinnovato punto di vista sensoriale-semantico”, aggiunge. Attraverso le 15 regole del suo “Manifesto per il design circolare”, Caporaso indica la retta via agli attori del mondo dell’economia. “L’economia

fa parte della nostra via e può avere una forza dirompente anche nell'aiutarci a compiere una transizione verso nuovi consumi. Per affrontare le sfide future l'unica soluzione è investire nella ricerca e nell'innovazione. Io dico all'economia di continuare a fare quello che ha sempre fatto. Ma di farlo in maniera virtuosa”.

1 Qual è la finalità del “Manifesto per il design circolare”?

2 Che cosa intende dire Giorgio Caporaso con l'espressione “così l'anatroccolo è diventato cigno”?

3 Perché la scelta di Caporaso è ricaduta proprio sul cartone per realizzare il “paradigma della rinascita”?

4 Qual è la caratteristica peculiare della collezione di Caporaso?

5 In che cosa consiste il fenomeno dell'obsolescenza semantica?

6 Qual è il consiglio che dà Caporaso all'economia?



COMPETENZA MORFOSINTATTICA LIVELLO C2

Punteggio

/18

Leggi il breve testo, nel quale mancano alcuni verbi.

Inserisci all'interno del testo i verbi mancanti (da 1 a 6), coniugandoli correttamente.

Tre ragazze e una boa tech per eliminare la plastica dagli oceani

“L'idea di creare una boa – sottolineano le tre studentesse – ci piaceva fin da subito per due motivi. Innanzitutto, (1) un elemento da integrare all'infrastruttura marina che, soprattutto a livello visivo, non (2) ad inquinare l'ambiente. Un'altra ragione derivava dalla decisione di ancorare la boa al fondale per evitarne la dispersione in mare. La nostra soluzione è stata quindi un sistema di filtraggio autosufficiente grazie ai pannelli solari, all'interno (3) di sviluppare un sistema il cui elemento principale (4) una pompa che (5) al flusso d'acqua di entrare e poi riuscire come acqua filtrata. Ad oggi abbiamo realizzato un prototipo, il primo che (6) a Fiumicino. Ci abbiamo messo circa 6 mesi per ultimarlo”.

- | | | |
|---|-------|------------|
| 1 | _____ | cercare |
| 2 | _____ | andare |
| 3 | _____ | pensare |
| 4 | _____ | essere |
| 5 | _____ | permettere |
| 6 | _____ | testare |



PRODUZIONE SCRITTA

LIVELLO C2

Punteggio

/24

Abiti in una piccola località italiana in montagna e da qualche tempo ti sei accorto che sempre più spesso, nei sentieri e lungo i percorsi verdi che ci sono lì vicino, i turisti che vengono in vacanza di passaggio lasciano rifiuti, plastica e avanzi di cibo per terra, inquinando tutte le aree attrezzate della zona. Decidi, perciò, di scrivere una lettera al sindaco della città in cui ti lamenti della situazione e dell'assenza di un servizio di raccolta e pulizia adeguato, motivando le tue proteste con quanto hai avuto modo di notare in questi mesi e proponendo delle soluzioni di intervento. Usa circa 120-140 parole.



PRODUZIONE ORALE

LIVELLO C2

Punteggio

/24

A gruppi. Avete circa cinque minuti per prepararvi.

In molte parti del mondo, si assiste al fenomeno sempre più diffuso dell'urbanizzazione selvaggia con l'inevitabile risultato che tante aree verdi vengono sommerse da enormi quantità di cemento. Negli immensi e grigi edifici che vengono costruiti, trovano alloggio numerose famiglie anche se poi i quartieri e le zone circostanti non offrono servizi adeguati, centri per i giovani o spazi pubblici nei quali trascorrere il tempo libero. Analizzate i rischi e le conseguenze di questa forma di urbanizzazione, poi confrontatevi e argomentate le vostre opinioni in merito.