

VII UNIVERSIADI DELLA LINGUA ITALIANA

Universiadi L2/LS 2025



PROVE PER IL LIVELLO C1

- - 2025

Nome

Cognome

Data

Somministratore/Somministratrice

Ora inizio della prova

Ora di consegna dell'elaborato

Risultato totale prova

+ + + + + = /100

Firma del candidato

Firma del somministratore

Per gentile concessione di Loescher Editore (Torino). Tutti i diritti riservati.



PROVA DI ASCOLTO, LIVELLO C1

Ascolta il testo che tratta della scrittrice e traduttrice Fernanda Pivano.

Mentre ascolti il testo, scrivi se le affermazioni seguenti sono presenti **(S)** oppure no **(N)**.

Ascolterai il testo **due** volte.

Esempio:

- | | | |
|----------|--|---|
| 0 | Il testo ci informa che Fernanda Pivano è di origini genovesi. | S |
| 1 | Fernanda Pivano entra in contatto con Cesare Pavese durante gli anni di scuola superiore. | |
| 2 | Pavese traduce in italiano una copia dell' <i>Antologia di Spoon River</i> da regalare a Fernanda. | |
| 3 | Pavese amava scrivere poesie in cui veniva descritta la realtà quotidiana. | |
| 4 | Fernanda inizia la sua attività professionale di traduttrice solo casualmente. | |
| 5 | L'incontro con Ernest Hemingway segnerà l'inizio di una nuova fase nella vita della donna. | |
| 6 | Oltre alle attività di scrittura e traduzione, la donna si dedica a visitare diverse regioni italiane durante i suoi viaggi. | |
| 7 | Fernanda Pivano introduce diversi scrittori e poeti stranieri nella scena letteraria italiana. | |

Punteggio/14

PROVA DI LETTURA, LIVELLO C1

Il seguente testo è stato suddiviso in diversi paragrafi. Solo il primo e l'ultimo si trovano nella posizione corretta.

Riordina il testo, partendo dal primo paragrafo, in modo tale che sia costruito correttamente.

UMANO O ARTIFICIALE?

1	Dell'Intelligenza Artificiale, o IA che dir si voglia, si parla sempre di più ogni giorno. Tra chi è a favore e chi è contrario, si è innescato un vero e proprio dibattito pubblico in merito all'utilità e ai pericoli di questa nuova tecnologia. La presenza dei chatbot, raggiungibili per chiunque senza limiti dettati dalla necessità di essere in possesso di competenze informatiche elevate, la rende praticamente accessibile a tutti.
2	
3	
4	
5	
6	
7	Dunque, l'Intelligenza Artificiale non sarà totalmente rifiutata dai libri "Human Authored", ma avrà un ruolo totalmente marginale. Da quello di correzione ortografica di errori grammaticali ai compiti di ricerca e brainstorming. Insomma, uno strumento ausiliare al servizio della fantasia e dell'estro creativo di chi quel libro dovrà in tutto e per tutto scriverlo. Mettendoci la famosa "farina del suo sacco".
1-X	Dell'Intelligenza Artificiale, o IA che dir si voglia, si parla sempre di più ogni giorno. Tra chi è a favore e chi è contrario, si è innescato un vero e proprio dibattito pubblico in merito all'utilità e ai pericoli di questa nuova tecnologia. La presenza dei chatbot, raggiungibili per chiunque senza limiti dettati dalla necessità di essere in possesso di competenze informatiche elevate, la rende praticamente accessibile a tutti.

A	La volontà da parte di The Authors Guild non è tanto quella di rifiutare in toto la tecnologia offerta dall'Intelligenza Artificiale, bensì quella di offrire trasparenza. Una sorta di patto con quei lettori che, oltre alle storie che sappiano trasportare in altri mondi e tenere con il fiato sospeso, vogliono anche creare una sorta di connessione con gli autori dei libri letti.
B	Ovviamente gli ambiti in cui la presenza dell'Intelligenza Artificiale risulta più problematica da gestire sono quelli relativi al mondo artistico e della creatività. Settori in cui la capacità di espressione dei sentimenti fa la differenza e che, sulla carta, proprio per questo vede l'essere umano come insostituibile. Ma con una tecnologia in grado di apprendere e migliorarsi di volta in volta, è lecito domandarsi per quanto ancora i sentimenti (o almeno la raffigurazione di questi ultimi) possa restare appannaggio dell'essere umano.
C	Sul fronte dell'editoria, nella fattispecie, arriva dagli Stati Uniti una certificazione ad hoc che sottolinea "l'umanità" di un'opera letteraria presente sugli scaffali delle librerie. Si chiama "Human Authored" e arriva da The Authors Guild, l'associazione per scrittori più grande d'America. Ed è il sigillo che mira a evidenziare ai potenziali lettori il lavoro umano che c'è dietro la stesura di quel determinato libro.
D	Certamente, proprio questa estrema accessibilità rende necessario interrogarsi in merito ai limiti dell'Intelligenza Artificiale. Non quelli intrinseci alla tecnologia stessa (che paiono essere illimitati), bensì a quelli che quest'ultima non deve superare. Una sorta di linea di confine che divide le competenze della macchina e quelle dell'essere umano. Come a dire: "tu arrivi fin qui, al resto ci pensiamo noi".
E	Creazione di immagini, di clip video (e quindi di film), o ancora di canzoni e anche di libri rischiano di vedere un avvicendamento tra essere umano e macchina. Con quest'ultima che avrebbe dalla sua le tempistiche necessarie per elaborare le opere in questione, senza vincoli di luoghi o tempi. Ecco che quindi una foto non necessiterebbe di spostamenti fisici o dell'attesa temporale del momento perfetto per essere scattata. Così come le clip video e i film non necessiterebbero di costi importanti per essere prodotti. Discorso analogo anche per canzoni e i libri, che potrebbero essere composti con pochi clic dando i giusti input all'Intelligenza Artificiale.
7-Y	Dunque, l'Intelligenza Artificiale non sarà totalmente rifiutata dai libri "Human Authored", ma avrà un ruolo totalmente marginale. Da quello di correzione ortografica di errori grammaticali ai compiti di ricerca e brainstorming. Insomma, uno strumento ausiliare al servizio della fantasia e dell'estro creativo di chi quel libro dovrà in tutto e per tutto scriverlo. Mettendoci la famosa "farina del suo sacco".

RISPOSTE:

1 - X 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - Y

Punteggio/20

Prova di competenza morfosintattica, livello C1

Leggi questo breve testo su una notizia curiosa accaduta nella città di Milano.

Inserisci all'interno del testo le parti mancanti, scegliendole tra quelle elencate sotto (da A a G).

Attenzione: una delle possibili alternative non è parte del testo!

UN REGALO INASPETTATO

Era andata a fare la spesa come al solito in un supermercato di Milano, se non fosse che, una volta tornata nel parcheggio, ha trovato sulla macchina un pacchetto colorato. Attaccato con (...1...) c'era anche un biglietto: «Ciao, questo libro è per te! Amo leggere, odio buttare i libri e casa mia è piccola, quindi ho deciso (...2...). Se non lo vuoi, per favore, lascialo su una panchina o su un'auto. Magari qualcuno lo sta aspettando. Buona lettura». Nessuna firma. Impossibile dunque per (...3...) risalire al mittente. «Quando ieri ho visto il pacchetto sulla macchina, mi sono guardata intorno (...4...), poi, però, ho letto il biglietto e ne sono rimasta piacevolmente sorpresa: non nego (...5...) per tutto il tragitto di ritorno, perché ricevere (...6...) è stato qualcosa di assolutamente inaspettato, ragion per cui ho subito deciso di tenere il libro».

A	la destinataria del regalo
B	un simile atto di gentilezza
C	di “salutarli” così
D	pensando a un errore
E	del nastro adesivo
F	di cercare un regalo
G	di aver sorriso al volante

RISPOSTE:

1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6-

Punteggio/18

PROVA DI PRODUZIONE SCRITTA, LIVELLO C1

Negli ultimi mesi, la giunta comunale della città in cui vivi ha avanzato la proposta di chiudere la piccola biblioteca storica - che è anche l'unica presente in città - perché i costi di gestione sono troppo elevati e poche persone la frequentano. Così, si è aperto tra gli abitanti del tuo quartiere un ampio dibattito a riguardo, tra coloro che vedono in questa decisione soltanto dei vantaggi e coloro che, invece, sono fortemente contrari. Scrivi un intervento da pubblicare sul tuo blog, in cui prendi posizione sul tema, motivando le tue ragioni.

Usa circa 100-120 parole.

Punteggio/24

PROVA DI PRODUZIONE ORALE, LIVELLO C1

A gruppi. Avete circa cinque minuti per prepararvi.

Al giorno d'oggi, le persone si informano sempre meno sui giornali tradizionali perché preferiscono leggere le notizie sui social media, anche se, così facendo, il rischio di trovarvi delle *fake news* è molto alto. Analizzate i due modi di informarsi, poi stilate una lista dei pro e dei contro legati ad essi. Alla fine, confrontatevi e argomentate le vostre opinioni in merito.

Punteggio/24

PUNTEGGIO TOTALE /100